**Пояснительная записка**

**Направленность программы - художественная**

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

**Отличительные особенности программы:** Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно. В связи с этим возникла необходимость создания объединения, специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве. Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности. Одним из видов детской деятельности, широко используемой, в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 11-13лет (5,6 классы).

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства и способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

**Психологические особенности детей** – наличие речевого слуха, приятного голоса, живого воображения, составляющего основу способности перевоплощения, хорошей памяти, эмоциональной отзывчивости, способности к целенаправленному волевому воздействию на слушателей.

**Объем освоения и сроки программы**. Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса.**

Коллектив кружка - обучающиеся 5,6 классов.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 34 часа в год, 34 рабочие недели, включая 14 часов теоретических и 20 часов практических, занятия проходят по 40 минут один раз в неделю.

**Цель программы** - нравственное совершенствование обучающихся, развитие эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира средствами театрального искусства.

**Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Цель:** создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

**Задачи:**

1. *Обучающие:*

- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

- сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;

- сформировать нравственные качества,  позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

2. *Развивающие:*

- создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;

- реализовать творческий потенциал личности школьника;

- развить коммуникативную культуру детей, логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

- развить технику речи, артикуляцию;

- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. *Воспитательные:*

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

- обеспечить связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

**Формы проведения занятий:** типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы .

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

**Календарный учебный график**

Кружок «Калейдоскоп» работает на протяжении всего учебного года с 1 сентября 2024года по 31 мая 2025 года ( 34 рабочие недели)

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
| № | **Раздел** |
| 1 | **Введение. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. История театра, первые в истории представления 2часа**  Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. История театра. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».** |  | | |
| 2 | **Театр как вид искусства.(1час).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо». |  | |
| 3 | **Игры по развитию внимания 2 часа** Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). |
| 4 | **Подготовка к Празднику Урожая. 3 часа** Выбор сценки. Подбор костюмов. Репетиции , изготовление реквизита. Выступление |
| 5 | **Сценическое движение 1час**  Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. |
| 6 | **Работа с эмоциями. Пантомима 2 часа**  Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». |
| 7 | **Подготовка к Новогоднему утреннику. 4 часа**  Выбор сценки. Подбор костюмов. Репетиции, изготовление реквизита. Выступление. |
| 8 | **Предмет сценической речи(2 час)**  Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. |  | |
| 9 | **Беспредметное действие. Этюды 3 часа**  Предлагаемые обстоятельства. Этюдные упражнения с более развернутым текстом на развитие собственного представления (видения). Беспредметные этюды на логику и последовательность действия. Групповая импровизация. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). |  |
| 10 | **Подготовка к Масленичной неделе. 2 часа** Выбор сценки. Подбор костюмов. Репетиции, изготовление реквизита. Выступление. |
| 11 | **Монолог. Диалог Работа с мимикой 7 часов**  Смысловая пауза, подтекст. Система Станиславского. Работа актера над собой. Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции. Монолог. Работа над ролью и анализ. |  | | | |
| 12 | **Подготовка к празднику Последнего Звонка. 3 часа.** Декорация, костюмы, грим. |  | | | |
| 13 | **Подведение итогов. 2 часа** |  | | | |

|  |
| --- |
|  |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Всего часов | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | Введение. История театра, первые  в истории представления | 2 | 2 |  |
| 2 | Театр как вид искусства | 1 | 1 |  |
| 3 | Игры по развитию внимания | 2 |  | 2 |
| 4 | Подготовка к Празднику Урожая. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Сценическое движение | 1 |  | 1 |
| 6 | Работа с эмоциями. Пантомима | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Подготовка к Новогоднему утреннику | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Предмет сценической речи | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Беспредметное действие. Этюды | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Подготовка к Масленичной неделе. | 2 |  | 2 |
| 11 | Монолог. Диалог Работа с мимикой | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Подготовка к празднику Последнего Звонка | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Подведение итогов. | 2 | 2 |  |
|  | Всего: | 34 | 14 | 20 |

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**:

Грамоты, фото на память, видеозаписи, журнал посещаемости

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Размещение на сайте школы фотографий и видеозаписей выступлений.

**Методические материалы.**

**методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**формы организации** образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, работа в парах и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**категории детей :** обучающиеся5,6 классов основной общеобразовательной школы.

**Прогнозируемые результаты освоения программы:**

**Образовательные (предметные)**

**Обучающиеся должны знать** на доступном для их возраста уровне театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

**Метапредметные**

**Обучающиеся должны уметь:**

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

**Личностные**

* уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретать навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* создать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
* Стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение**

Для реализации программы применяются в комплексе различные формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в парах, в группе.

Используемые методы обучения:

**игровой метод.** Виды игр: музыкально-дидактические, речевые, игры с названием, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок;

**словесные:** рассказ, объяснение, беседа;

демонстрационный: просмотр театрализованных представлений, спектаклей, показ театрализованных представлений, моноспектаклей, просмотр и обсуждение кино, фото-видеоматериалов

**художественно-эстетический:** музыкальное оформление. Также сочинение сказки, сюжетов, этюдов.

**импровизации:** эмоционально-образная ситуация, импровизация на жанр, импровизация на настроение.

**Дидактическое обеспечение**

Для обеспечения занятий используются наглядные пособия, иллюстрации слайды, видеоспектакли, сценарии театрализованных постановок, концертов. Инсценировки литературных произведений для детей любого возраста; адаптированные готовые пьесы; новые, самостоятельно разработанные сценки

**Техническое оснащение:**

- компьютеры;

- кинопроектор;

- световое оснащение;

-аудиоаппаратура

-костюмы

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**:

Грамоты, фото на память, готовые творческие работы, журнал посещаемости

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Выступления на школьных мероприятиях, размещение на сайте школы фотографий выступлений.

**Методические материалы.**

**методы обучения** (словесный, наглядный практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**формы организации** образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),

**категории детей :** обучающиеся, обучающиеся с ОВЗ;

**педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.